

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
**Periode LXXVIII, Semester Ganjil, Tahun 2020/2021**

**LANDASAN TEORI DAN PEMROGRAMAN**

**PUSAT PENGEMBANGAN KEBUDAYAAN**

**DAN PARIWISATA KOTA SEMARANG**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan**  
**Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur**



**Disusun oleh:**

**Janantha Octatalian -16.A1.0083**

**Dosen pembimbing :**

**Prof.Dr-Ing LMF Purwanto, MT**

**NIDN. 0602066801**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Janantha Octatalian  
NIM : 16.A1.0083  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul **“Pusat Pengembangan Kebudayaan dan Pariwisata Kota Semarang”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dalam bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 07 September 2020

Yang menyatakan,



Janantha Octatalian

NIM : 16.A1.0083

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Pusat Pengembangan Kebudayaan dan Pariwisata Kota Semarang

Diajukan oleh : Janantha Octatalian

NIM : 16.A1.0083

Tanggal disetujui : 10 September 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Prof.Dr-Ing.Ir. L. M. F. Purwanto

Penguji 1 : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.

Penguji 2 : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto M.T.

Penguji 3 : Ir. Afriyanto Sofyan St. B. M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0083](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0083)

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Janantha Octatalian  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Pusat Pengembangan Kebudayaan dan Pariwisata Kota Semarang”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 07 September 2020

Yang menyatakan,



**Janantha Octatalian**

NIM : 16.A1.0083

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan pada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan Kasih-nya, penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program yang berjudul **“Pusat Pengembangan Kebudayaan Dan Pariwisata Kota Semarang”** sebagai salah satu tahap guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Keberhasilan dalam penyusunan Landasan Teori dan Program tidak lepas dari dukungan, bimbingan dan doa berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. B. Tyas Susanti, MA., PhD., selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain.
2. Bapak Christian Moniaga, ST., M.Ars., selaku Ketua Program Studi Arsitektur.
3. Ibu Ir. Yulita Titik S., MT, selaku Koordinator PAA 78.
4. Bapak Prof.Dr-Ing LMF Purwanto, MT selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu di dalam memberikan saran dan arahan selama penyusunan Landasan Teori dan Program ini.
5. Kedua orang tuaku Ayah (Octav Triadmono) dan Ibu (Julia Herawati), dan semua keluarga penulis yang selalu memberikan semangat penuh dan doa di dalam proses penyusunan Landasan Teori dan Program ini.
6. Teman-teman penulis yang telah membantu penulis dalam penyelesaian Landasan Teori dan Program.

Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Akhir kata, penulis berharap semoga Landasan Teori dan Program ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Semarang, 07 September 2020

Penulis,



Janantha Octatalian



## ABSTRAK

Negara Indonesia, terdapat berbagai macam suku, budaya dan bahasa yang beraneka ragam. Keberagaman tersebut yang menciptakan sebuah budaya yang berbeda-beda antara satu daerah dengan daerah yang lainnya. Kebudayaan yang dimiliki Indonesia menjadikannya salah satu pusat tujuan wisata oleh masyarakat dunia. Dengan didukungnya suasana dan kondisi alam yang ada serta masyarakat Indonesia yang memiliki budaya dengan berbagai macam karakter yang unik dari berbagai daerah. Hal ini yang menjadi dasar bahwa Kota Semarang turun aktif dalam membantu perkembangan negara Indonesia dari sektor budaya dan pariwisata. Hal tersebut menunjukkan bahwa dari sektor pariwisata, salah satunya wisata kebudayaan, menjadi penyumbang devisa negara terbesar. Sehingga seiring bertambahnya wisatawan yang berkunjung ke Kota Semarang yang berminat untuk berkunjung untuk mempelajari dan menikmati Kebudayaan yang berada di Kota Semarang.

Beraneka ragam kebudayaan dan tempat wisata yang dimiliki Kota Semarang berkembang dari beberapa suku yang ada seperti Jawa, Tionghoa dan Arab. Beberapa tempat wisata yang berada di Kota Semarang berasal juga dari adanya campur tangan dari budaya dan sejarah yang sudah tercipta dimana terdapat potensi yang dapat dikembangkan.

Kota Semarang sendiri menjadi memiliki keunggulan dalam hal kebudayaan dan pariwisata yang mulai tersebar di berbagai wilayah. Hal tersebut mendorong pemerintah untuk dapat mengembangkan potensi budaya dan pariwisata yang sudah ada di Kota Semarang hingga sekarang. Oleh karena itu, dibutuhkan adanya pengembangan lebih lanjut untuk sektor kebudayaan dan pariwisata yang berada di Kota Semarang agar dapat memajukan dan mengembangkan Kota Semarang menjadi lebih baik lagi.

Kata Kunci : *Kebudayaan, Pariwisata, Semaran*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR DIAGRAM .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan .....	3
1.4. Keaslian Penelitian.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM .....	5
2.1 Gambaran Umum Pusat Pengembangan Kebudayaan .....	5
A. Pengertian Pusat Pengembangan Kebudayaan .....	5
B. Gambaran Umum Fungsi Pusat Pengembangan Kebudayaan .....	6
C. Studi Preseden .....	14
2.2 Gambaran Umum Pengguna.....	17
A. Karakteristik Pengguna.....	17

B. Aspek Aktivitas .....	17
<b>2.3 Gambaran Umum Topik .....</b>	<b>17</b>
<b>2.4 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak .....</b>	<b>18</b>
A. Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	18
B. Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak .....	23
C. Gambaran Umum Tapak .....	26
<b>BAB III ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR .....</b>	<b>28</b>
<b>3.1. Analisa dan Program Fungsi Bangunan .....</b>	<b>28</b>
A. Karakteristik dan Kapasitas Pengguna .....	28
B. Studi Aktivitas .....	32
C. Studi Ruang Dalam .....	44
D. Struktur Ruang .....	77
<b>3.2 Analisa dan Program Tapak .....</b>	<b>77</b>
A. Studi Ruang Luar .....	77
B. Zonasi Ruang Luar .....	79
C. Analisa Keruangan Tapak .....	79
<b>3.3. Analisa Lingkungan Buatan .....</b>	<b>80</b>
A. Analisa Bangunan Sekitar .....	80
B. Analisa Transportasi dan Utilitas .....	80
C. Analisa Vegetasi (Perkotaan) .....	81
<b>3.4 Analisa Lingkungan Alami .....</b>	<b>81</b>
<b>BAB IV PENELUSURAN MASALAH .....</b>	<b>82</b>
<b>4.1 Analisa Masalah .....</b>	<b>82</b>
A. Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna .....	82
B. Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Tapak .....	83



C. Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Lingkungan Tapak .....	83
<b>4.2 Identifikasi Permasalahan .....</b>	<b>84</b>
A. Masalah Arsitektur .....	84
B. Masalah Non Arsitektur.....	85
<b>4.3 Pernyataan Masalah .....</b>	<b>85</b>
A. Kriteria Penetapan .....	85
B. Masalah Dominan dan Spesifik.....	85
<b>BAB V LANDASAN TEORI .....</b>	<b>86</b>
<b>5.1. Kajian Teori Masalah Desain 1.....</b>	<b>86</b>
A. Kenyamanan Spasial.....	86
B. Aspek Visual .....	86
<b>5.2. Kajian Teori Masalah Desain 2.....</b>	<b>87</b>
<b>5.3. Kajian Teori Masalah Desain 3.....</b>	<b>88</b>
A. Arsitektur Edukatif .....	88
B. Arsitektur Rekreatif Secara Psikologis.....	89
<b>BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN.....</b>	<b>89</b>
<b>6.1. Penetapan Pendekatan Desain .....</b>	<b>89</b>
<b>6.2. Penerapan Pendekatan Desain pada Rancangan.....</b>	<b>91</b>
<b>BAB VII LANDASAN PERANCANGAN .....</b>	<b>94</b>
<b>7.1. Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....</b>	<b>94</b>
<b>7.2. Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....</b>	<b>94</b>
<b>7.3. Landasan Perancangan Konstruksi Bangunan .....</b>	<b>95</b>
<b>7.4. Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....</b>	<b>97</b>
<b>7.5. Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....</b>	<b>100</b>
<b>7.6. Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak .....</b>	<b>100</b>

<b>7.7. Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....</b>	<b>101</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>105</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>108</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Floor Plan Singkawang Cultural Center.....	15
Gambar 2 Diagram Singkawang Cultural Center .....	15
Gambar 3 Ruang Pameran .....	16
Gambar 4 Toko Souvenir.....	16
Gambar 5 Ruang Pameran Temporer.....	16
Gambar 6 Perpustakaan .....	16
Gambar 7 Food Court .....	16
Gambar 8 Main Building Singkawang Cultural Center.....	16
Gambar 9 Peta Administrasi Kota Semarang .....	19
Gambar 10 Lokasi Alternatif Tapak 1 .....	20
Gambar 11 Lokasi Alternatif Tapak 2 .....	21
Gambar 12 Tempat Wisata dan Cagar Budaya Sekitar Tapak.....	23
Gambar 13 Bangunan Komersil.....	24
Gambar 14 Kantor BPBD Jateng.....	24
Gambar 15 Jalan Pedestrian di sekitar Tapak .....	24
Gambar 16 Kondisi Jalan Kolonel Sugiono.....	24
Gambar 17 Kondisi Iklim Kecamatan Semarang Utara, Semarang.....	25
Gambar 18 Pohon Tanjung yang berada diluar tapak.....	25
Gambar 19 Pohon Trembesi yang berada diluar tapak .....	25
Gambar 20 Area Lokasi Tapak .....	27
Gambar 21 Zonasi Ruang Luar.....	79
Gambar 22 Kelenteng Sam Po Kong & Rumah Adat Jawa.....	92
Gambar 23 Ukiran Khas Jawa Tengah .....	93
Gambar 24 Material Lantai Parket Kayu dan Plafond Kayu .....	93
Gambar 25 Tata Ruang Terpusat .....	94
Gambar 26 Pondasi Tiang Pancang .....	96
Gambar 27 Struktur Rangka .....	96
Gambar 28 Baja Ringan.....	97
Gambar 29 Material Lantai Parket Kayu .....	98
Gambar 30 Material Plafond Kayu .....	99
Gambar 31 Komponen Penangkal Petir.....	104

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tinjauan Penelitian .....	4
Tabel 2 Daftar Kebudayaan Kota Semarang.....	8
Tabel 3 Kriteria Pemilihan Tapak .....	22
Tabel 4 Jumlah Pelaku dan Jam Operasional.....	29
Tabel 5 Jadwal Operasional Tur Wisata .....	30
Tabel 6 Jadwal Event Pusat Pengembangan .....	30
Tabel 7 Daftar Pengunjung Wisatawan.....	31
Tabel 8 Daftar Studi Aktivitas .....	32
Tabel 9 Daftar Kebutuhan Ruang .....	44
Tabel 10 Analisis Dimensi Ruang .....	49
Tabel 11 Analisa Kapasitas Kendaraan.....	78
Tabel 12 Analisa Kapasitas Kendaraan.....	78

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Pola Aktivitas Pengunjung .....	42
Diagram 2 Pola Aktivitas Pengelola .....	43
Diagram 3 Pola Aktivitas Servis .....	43
Diagram 4 Organisasi Ruang .....	77

